

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"Città di Luino – Carlo Volonté"**

Sede centrale:
via Lugano, 24/A
21016 LUINO (VA)
tel.: 0332.530387

Sito: www.isisluino.it
e-mail: vais003001@istruzione.it
vais003001@pec.istruzione.it
C.F.: 84002750127 - c/c postale n. 18840215

Sede associata:
via Cervinia, 54
21016 LUINO (VA)
Tel.: 0332.511643

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
ESAME DI STATO**

**CLASSE 5^a SEZ. A Tur
Turismo**

Anno Scolastico 2019/2020

Il presente Documento, composto da n° 45 pagine, compresa la presente, approvato e sottoscritto da tutti i componenti del Consiglio di Classe, viene pubblicato all'albo dell'Istituto in data 30 Maggio 2020.

Il Dirigente Scolastico

Prof. Fabio Giovanetti

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag 3
1.a PROFILO DELLA CLASSE	pag 3
1.b OBIETTIVI COGNITIVO – DISCIPLINARI	pag 4
1.c OBIETTIVI EDUCATIVO – COMPORTAMENTALI	pag 5
1.d COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag 6
1.e PERMANENZA DEL CORPO DOCENTI NEL TRIENNIO	pag 7
2. PROGRAMMAZIONE COLLEGALE	pag 8
3. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	pag 11
3.a CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	pag 11
3.b NUMERO DI VERIFICHE PER PERIODO SCOLASTICO	pag 12
3.c ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	pag 12
3.d VALUTAZIONE DEL PERIODO DELLA DIDATTICA A DISTANZA	pag 14
4. PERCORSI DIDATTICI	pag 16
4.a PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI	pag 16
4.b PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag 17
4.c PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag 18
5. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	pag 24
6. ATTIVITÀ DISCIPLINARI	pag 25
6.a SCHEDA DISCIPLINARE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	pag 25
6.b SCHEDA DISCIPLINARE STORIA	pag 30
6.c SCHEDA DISCIPLINARE MATEMATICA	pag 31
6.d SCHEDA DISCIPLINARE LINGUA INGLESE	pag 32
6.e SCHEDA DISCIPLINARE LINGUA FRANCESE	pag 34
6.f SCHEDA DISCIPLINARE LINGUA TEDESCA	pag 36
6.g SCHEDA DISCIPLINARE DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI	pag 37
6.h SCHEDA DISCIPLINARE DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	pag 39
6.i SCHEDA DISCIPLINARE GEOGRAFIA TURISTICA	pag 40
6.j SCHEDA DISCIPLINARE ARTE E TERRITORIO	pag 41
6.k SCHEDA DISCIPLINARE SCIENZE MOTORIE	pag 43
6.l SCHEDA DISCIPLINARE RELIGIONE	pag 44
7. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	pag 45

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.a PROFILO DELLA CLASSE

La classe è formata da 12 studenti: due maschi e dieci femmine che hanno frequentato in modo regolare il secondo biennio e il quinto anno. La classe in questo ultimo anno ha raggiunto un equilibrio stabile nella gestione delle dinamiche relazionali. Nel tempo tutti gli alunni e le alunne hanno dimostrato di voler assumere atteggiamenti sempre più coerenti ai valori della convivenza e del rispetto reciproco. Gli alunni hanno evidenziato un interesse complessivamente positivo nei confronti delle attività proposte, seppure alcuni con un impegno non sempre costante. Gli alunni hanno mostrato, nel loro complesso, un atteggiamento disponibile al dialogo educativo-didattico e un comportamento corretto, rispettoso delle norme sia della buona educazione sia della vita scolastica, e adeguato al contesto. Quasi tutti hanno frequentato regolarmente le lezioni. Un gruppo ha sempre palesato un atteggiamento di partecipazione costruttiva e propositiva, impegnandosi con assiduità e continuità nelle attività di studio individuale; ha condiviso proposte e finalità educative, mostrando una certa assiduità. Solo qualche studente ha mostrato una frequenza discontinua. Quasi tutti gli studenti hanno partecipato, pur con qualche diversità di accenti, al dialogo scolastico e hanno raggiunto, ognuno secondo le proprie specificità, le competenze fissate in ogni disciplina. I livelli dell'approfondimento e della rielaborazione personale sono diversificati: in alcuni alunni si evidenzia un soddisfacente senso critico. Un gruppo di studenti si è distinto per l'assidua partecipazione al dialogo educativo, la costanza dell'impegno e i positivi risultati ottenuti in progetti curricolari ed extracurricolari.

Attività di didattica a distanza

Nel periodo di interruzione dell'attività didattica disposto dalle autorità competenti a causa dell'emergenza sanitaria da COVID-19, l'attività didattica è proseguita a distanza con l'utilizzo di strategie didattiche e modalità individuate dai docenti in condivisione con i consigli di classe. I principi guida della didattica a distanza nel nostro Istituto sono riepilogati nel documento del 10/3/2020 "Indicazioni per la didattica a distanza" disponibile nella sezione dedicata del sito dell'Istituto.

A seguito della sospensione delle attività didattiche in presenza il nostro Istituto ha attivato, sin dai primi giorni di chiusura delle scuole, iniziative di didattica a distanza quali:

- lo spazio **didattica del registro online** per caricare materiale rivolto agli studenti;
- il servizio **Google Classroom** per erogare veri e propri corsi online;
- lo strumento **Google Hangouts Meet** per le videochiamate di gruppo.

L'interruzione della frequenza scolastica in presenza ha determinato il venir meno della "dimensione comunitaria e relazionale del gruppo classe", pertanto, in un momento di difficoltà anche emotiva, il primo obiettivo perseguito ci ha visto impegnati nel garantire forme di mantenimento della presenza della scuola nella vita dei nostri studenti. Tutti gli studenti, seppur all'inizio con qualche comprensibile difficoltà e/o ritardo, hanno partecipato alle attività di didattica a distanza proposte, iscrivendosi ai corsi online e partecipando alle videochiamate. Queste ultime, utilizzate in un primo momento come spazio di confronto e di ascolto, si sono poi rivelate uno strumento indispensabile di interazione studente-docente nel contesto della didattica per competenze, nella quale la quantità di contenuti o ore di lezione passa in secondo piano rispetto alla qualità e al raggiungimento delle finalità del percorso formativo. Gli studenti hanno continuato ad affrontare lo studio, alcuni con serietà di impegno, con capacità di astrazione e concettualizzazione degli argomenti, un piccolo gruppo ricorrendo al classico studio mnemonico.

La classe mostra nel complesso di aver raggiunto un adeguato livello di preparazione, anche se, accanto ad un esiguo numero di alunni che ha evidenziato buone capacità logico-espressive, propensione all'apprendimento e alla rielaborazione critica, c'è chi ha raggiunto un processo di maturazione più lento con risultati sufficienti, a causa di uno studio puramente scolastico e un interesse incostante. I livelli medi di acquisizione di contenuti, capacità e competenze possono dirsi comunque soddisfacenti.

La presenza di alunni con BES sarà comunicata dai Commissari interni al Presidente della Commissione di maturità in sede di riunione preliminare e in tale riunione saranno disponibili le indicazioni didattiche e metodologiche utilizzate dal Consiglio di Classe (PDP e PEI con relazione finale).

1.b OBIETTIVI COGNITIVO – DISCIPLINARI

1.c Obiettivi Trasversali raggiunti

La classe è mediamente in grado di:

Competenza alfabetica funzionale e multilinguistica:

- Esprimersi in modo sufficientemente fluido.
- Comprendere testi di vario tipo.
- Utilizzare il linguaggio specifico delle discipline.
- Produrre testi di vario tipo.

Competenza matematica e competenza in discipline tecniche turistiche e giuridiche:

- Operare con semplici modelli.
- Effettuare semplici collegamenti tra le diverse tematiche professionali.
- Utilizzare, in situazioni reali, le competenze acquisite.

Competenza digitale:

- Utilizzare i principali pacchetti applicativi in ambiente Windows

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:

- Organizzare in modo logico, autonomo e, in qualche caso critico, le proprie conoscenze.
- Interpretare appropriatamente i linguaggi delle discipline.
- Effettuare collegamenti interdisciplinari.
- Utilizzare conoscenze, informazioni e documenti specifici.

Competenza in materia di cittadinanza:

- Praticare un'attività di squadra senza perdere di vista il concetto di gruppo.

Competenza imprenditoriale:

- Effettuare scelte e prendere decisioni opportunamente motivate.
- Valutare in modo personale i contenuti oggetto di studio.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:

- Contestualizzare a livello storico e culturale.

Distinguendo le principali aree, in sintesi, si osserva:

● Area linguistico – storico – letteraria

L'insegnamento in questa area è stato soprattutto finalizzato a suscitare l'interesse e a sollecitare il giudizio personale degli alunni; a questo fine, oltre ai momenti di lezione frontale, è stata valorizzata la discussione dei contenuti proposti. L'analisi dei diversi livelli strutturali, la ricognizione dei concetti e dei contenuti più significativi rintracciabili nei testi sono stati utilizzati per fornire le coordinate metodologiche letterarie necessarie alla corretta comprensione degli autori, delle tendenze, del contesto storico - culturale, posti sempre in rapporto al nostro tempo. In Arte e territorio la lettura delle opere d'arte e l'acquisizione di una terminologia specifica

in ambito artistico, attraverso anche collegamenti interdisciplinari, al fine di riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura scientifica, letteraria sono stati finalizzati al miglioramento di capacità critiche e di espressione di un proprio giudizio personale sui significati e sulle specifiche qualità dell'opera stessa. L'approfondimento del linguaggio tecnico nelle lingue straniere è stato perseguito mediante attività di ascolto e lettura, comprensione e produzione.

- **Area scientifico-tecnica**

La strategia didattica ha cercato di coinvolgere gli studenti più preparati, responsabilizzandoli in modo tale da consentire loro di mettere le proprie competenze a disposizione dei compagni più fragili.

Si è fatto ricorso sia a lezioni frontali, sia a lezioni partecipate.

Sono stati talvolta sfruttati gli spunti d'analisi ed approfondimento offerti dagli avvenimenti contemporanei ed i collegamenti tra le discipline. Dove possibile la modalità d'insegnamento utilizzata è stata quella del problem solving e di learning by doing.

In scienze motorie e sportive l'organizzazione didattica ha previsto l'alternanza di momenti di impegno individuale con momenti di impegno di gruppo.

- **OBIETTIVI EDUCATIVO – COMPORTAMENTALI**

- Apertura alla realtà nella complessità dei suoi fattori
- Valorizzazione del senso positivo dell'esistenza, a partire dalla corretta lettura delle fondamentali domande che ogni uomo si pone, attraverso una crescita della personalità di ciascuno nella ricerca della verità, della giustizia, del bene, del bello
- Educazione alla responsabilità personale che implica la conoscenza dei propri diritti e doveri
- Formazione della coscienza morale
- Sviluppo del senso di solidarietà e di una costante attitudine al dialogo verso tutti
- Educazione alla tolleranza ed al pluralismo culturale

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI

- seguire le lezioni in modo partecipato ed ordinato
- impegnarsi in tutte le discipline senza selezionarle a priori
- svolgere i compiti assegnati nei tempi previsti ed essere puntuali agli appuntamenti valutativi
- usare un linguaggio corretto e comunque rispettoso delle opinioni altrui
- accettare i propri limiti e impegnarsi a superarli riconoscendo le proprie capacità
- collaborare con il gruppo di lavoro in modo costruttivo
- osservare scrupolosamente il Regolamento di Istituto
- rispettare l'ambiente di lavoro/studio ed il materiale scolastico
- comportarsi educatamente con i compagni, gli insegnanti e tutto il personale che opera nella scuola

1.c COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Fabio	GIOVANETTI	DIRIGENTE SCOLASTICO
Paolo	BELLINTANI	IRC
Filomena	PARENTE	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Filomena	PARENTE	STORIA
Elisabetta	LO SARDO	LINGUA INGLESE
Anna	ROSSI	LINGUA TEDESCA
Teresa Maria	FIORILLA	LINGUA FRANCESE
Armando	LEPORE	GEOGRAFIA TURISTICA
Maria	FERRARI	MATEMATICA E LABORATORIO
Gael	DI PAOLANTONIO	DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI
Marta	ALFARANO	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA
Marco	FAZIO	ARTE E TERRITORIO
Paola	FLORIO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Michela V.	CARILLO	SOSTEGNO

1.d PERMANENZA DEL CORPO DOCENTI NEL TRIENNIO

Materia	3° anno	4° anno	5° anno
RELIGIONE	Bellintani	Bellintani	Bellintani
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Parente	Parente	Parente
STORIA	Parente	Parente	Parente
INGLESE	Allemani	Lo Sardo	Lo Sardo
TEDESCO	Rossi	Rossi	Rossi
FRANCESE	Fiorilla	Fiorilla	Fiorilla
GEOGRAFIA TURISTICA	Lepore	Lepore	Lepore
MATEMATICA	Viola	Catera	Ferrari
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	La Gorga	Di Paolantonio	Di Paolantonio
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	Rimazza	Rimazza	Alfarano
ARTE E TERRITORIO	Fazio	Fazio	Fazio
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Nidoli	Florio	Florio

2. PROGRAMMAZIONE COLLEGALE

Dall'anno scolastico 2010/2011 l'Istituto ha attuato un nuovo iter di progettazione del Profilo Educativo, Culturale E Professionale (**PECUP**). Tale profilo viene descritto in tre distinti documenti, ognuno dei quali svolge una specifica funzione informativa:

- **la mappa delle competenze**, elenco delle competenze in cui si articola il profilo formativo d'uscita suddivise in: competenze degli assi culturali, competenze trasversali e competenze professionali (queste ultime caratterizzanti il curriculum del secondo biennio e il 5° anno);
- **le schede disciplinari di descrizione delle competenze**, un insieme articolato di conoscenze e abilità che definiscono gli elementi costitutivi delle competenze come previsto dalla normativa europea, nazionale e regionale;
- **la matrice competenze/discipline**, che evidenzia il ruolo di disciplina responsabile o concorrente nello sviluppo delle competenze e costituisce la base per definire le progettazioni delle singole discipline.

Mappe delle competenze della classe 5ATUR

Risultati di Apprendimento degli Insegnamenti dell'indirizzo TURISMO del settore Economico specificati in termini di competenze	
ASSE LINGUISTICO	
L7	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici economici, tecnologici
L8	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione
L9	Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
L10	Padroneggiare la lingua Inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)
ASSE MATEMATICO	
M5	Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
M6	Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni
ASSE STORICO SOCIALE	
G4	Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani
G5	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente
G6	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
G7	Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO	
S4	Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati
S5	Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio

S6	Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento
ASSE TRASVERSALE	
A1	Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
A2	Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo
ASSE PROFESSIONALE	
P1	Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
P2	Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione dei progetti
P3	Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
PT4	Riconoscere e interpretare: - le tendenze dei mkt nazionali e globali cogliendone le ripercussioni nel contesto turistico; - i macro fenomeni socio economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica; - i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra le aree geografiche e culturali
PT5	Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico
PT6	Interpretare i sistemi aziendali nei suoi modelli, processi e flussi informativi
PT7	Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie
PT8	Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore turistico
PT9	Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere le specificità del patrimonio culturale sia per individuare strategie per lo sviluppo del turismo integrato e sostenibile
PT10	Contribuire a realizzare piani di mktg con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici
PT11	Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
PT12	Individuare le caratteristiche del mkt del lavoro e collaborare gestione del personale dell'impresa turistica
PT13	Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche

All'inizio dell'anno scolastico è stata concordata la Programmazione annuale del Consiglio di Classe, contenente il quadro generale della classe, le attività curricolari ed extra curricolari previste e la scansione temporale del processo di lavoro delle singole discipline.

Obiettivi trasversali

La classe è mediamente in grado di:

1. Organizzare in modo logico, autonomo e talvolta critico le proprie conoscenze;
2. Esprimersi in modo sufficientemente fluido;
3. Interpretare appropriatamente i linguaggi delle discipline;
4. Effettuare scelte e prendere decisioni opportunamente motivate;
5. Utilizzare, in situazioni reali, le competenze acquisite.

Obiettivi dell'area linguistico – storico - letteraria

La classe è mediamente in grado di:

1. Comprendere testi di vario tipo;
2. Contestualizzare a livello storico e culturale;

3. Effettuare collegamenti interdisciplinari;
4. Valutare in modo personale i contenuti oggetto di studio;
5. Utilizzare il linguaggio specifico delle discipline;
6. Produrre testi di vario tipo.

Obiettivi dell'area scientifico-tecnica:

La classe mediamente sa:

1. Operare con semplici modelli economici;
2. Comprendere le tecniche di gestione economica, finanziaria e contabile delle aziende turistiche e alberghiere;
3. Comprendere le differenti leggi che regolano la vita delle imprese turistiche e alberghiere;
4. Comprendere e utilizzare in linea generale le tecniche essenziali di marketing e di comunicazione;
5. Confrontare le forme di turismo nei continenti extraeuropei;
6. Riconoscere e confrontare realtà territoriali a livello di sviluppo socio-economico;
7. Organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative;
8. Affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.

Per ogni disciplina la progettazione (condivisa in sede di riunioni di dipartimento e di materia e depositata agli atti della scuola) si compone in due parti:

- la progettazione macro (suddivisa in biennio 1, biennio 2 e quinto anno) ovvero la scheda disciplinare di descrizione delle competenze da sviluppare;
- la progettazione micro che presenta il processo di lavoro annuale suddiviso in UDA disciplinari, con l'indicazione per ciascuna di: tempi, attività, metodologie e prestazioni studenti richieste.

Rispetto alla Programmazione concordata, obiettivi e tempi risultano, generalmente, raggiunti e rispettati.

3. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

3.a CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

I criteri di valutazione, adottati concordemente dal Consiglio di classe, hanno tenuto conto dell'impegno, partecipazione, progressione rispetto ai livelli di partenza, metodo di studio e situazione personale e sono stati costantemente rapportati agli obiettivi prefissati.

Le griglie di misurazione, pur nella diversità connessa alla specificità di ogni disciplina, sono state costantemente correlate agli obiettivi e hanno tenuto conto dei seguenti parametri:

- conoscenza;
- comprensione;
- esposizione;
- capacità operative/applicative;
- capacità di analisi/sintesi.

Le fasce di livello definite dal Collegio Docenti nella programmazione di inizio anno hanno costituito dei punti di riferimento generali per ciascuna materia.

Le valutazioni delle verifiche sono state espresse in voto e in quattro livelli di competenze: non raggiunto, di base, intermedio e avanzato. A fine anno il Docente, sulla base degli elementi raccolti, esprime una proposta di voto e di livello di competenza raggiunti.

3.b NUMERO DI VERIFICHE PER PERIODO SCOLASTICO

In ogni disciplina sono state svolte durante il primo quadrimestre almeno due prove scritte (per le discipline che le prevedono) e due prove orali.

Sono stati inoltre utilizzati talvolta "flash" (domande singole o interventi costruttivi) che hanno contribuito a determinare il voto finale di ciascun candidato.

Per quanto concerne le verifiche del secondo quadrimestre si rinvia alla sezione sulla valutazione nel periodo della didattica a distanza.

3.c CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'assegnazione del credito scolastico, nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalle tabelle ministeriali, si adotteranno, in sede di scrutinio finale, i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti in data 17 novembre 2015.

Per le classi terze e quarte:

- Se lo studente allo scrutinio di giugno è ammesso alla classe successiva senza aiuti significativi da parte del Consiglio di Classe raggiungendo una media maggiore di "otto" gli verrà assegnato il punteggio massimo della banda di oscillazione prevista per ogni media di voti.
- Se lo studente allo scrutinio di giugno è ammesso alla classe successiva senza aiuti significativi da parte del Consiglio di Classe raggiungendo una media inferiore o uguale ad "otto" gli verrà assegnato il punteggio massimo della banda di oscillazione prevista per ogni media di voti se la media è superiore o uguale a 6,5 o 7,5 e il punteggio minimo se la media è inferiore a 6,5 o 7,5. In quest'ultimo caso il Consiglio di Classe può elevare il punteggio del Credito Scolastico,

operando all'interno della banda di oscillazione, assegnando allo studente un punto di Credito Formativo secondo i criteri deliberati dal Collegio Docenti.

- Se lo studente allo scrutinio di giugno è ammesso alla classe successiva con aiuti significativi da parte del Consiglio di Classe gli verrà assegnato il punteggio minimo della banda di oscillazione prevista per ogni media di voti.
- Se lo studente allo scrutinio di giugno è sospeso dal giudizio, il Credito Scolastico viene assegnato allo scrutinio di agosto. Se salda autonomamente il debito scolastico gli viene assegnato il Credito secondo quanto indicato nei punti 1 e 2. Se lo studente è ammesso alla classe successiva con aiuti significativi da parte del Consiglio di Classe gli verrà assegnato il punteggio minimo della banda di oscillazione prevista per ogni media di voti.

Per la classe quinta:

- Se lo studente allo scrutinio di giugno è ammesso all'Esame di Stato senza aiuti significativi da parte del Consiglio di Classe raggiungendo una media maggiore di "otto" gli verrà assegnato il punteggio massimo della banda di oscillazione prevista per ogni media di voti.
- Se lo studente allo scrutinio di giugno è ammesso all'Esame di Stato senza aiuti significativi da parte del Consiglio di Classe raggiungendo una media inferiore o uguale a "otto" gli verrà assegnato il punteggio massimo della banda di oscillazione prevista per ogni media di voti se la media è superiore o uguale a 6,5 o 7,5 e il punteggio minimo se la media è inferiore a 6,5 o 7,5. In quest'ultimo caso il Consiglio di Classe può elevare il punteggio del Credito Scolastico, operando all'interno della banda di oscillazione, assegnando allo studente un punto di Credito Formativo secondo i criteri deliberati dal Collegio Docenti.
- Se lo studente allo scrutinio di giugno è ammesso all'Esame di Stato con aiuti significativi da parte del Consiglio di Classe gli verrà assegnato il punteggio minimo della banda di oscillazione prevista per ogni media di voti.

Concorrono a formare il Credito gli elementi derivanti dall'attività scolastica dello studente, sia in orario curricolare sia extracurricolare, come pure quelli derivanti da attività formative maturate in esperienze extra – scolastiche documentate presso Enti o Ditte che operano sul territorio. In base alla delibera del Collegio Docenti del 17 novembre 2015, danno credito:

- le certificazioni linguistiche riconosciute a livello internazionale per livelli superiori o pari a B1 o la frequenza a corsi B2 (75% del monte ore) per Inglese e Francese; le certificazioni linguistiche riconosciute a livello internazionale per livelli superiori o pari a B1 o la frequenza ai corsi B1 (75% del monte ore) per tedesco;
- le certificazioni ECDL, EUCIP, o frequenza ai corsi di preparazione EUCIP;
- gli stage estivi, oltre l'Alternanza Scuola Lavoro, che indichino lo svolgimento di attività inerenti l'indirizzo di studio e una valutazione positiva;

- le attività di volontariato con attestazione di merito per un significativo monte ore e le donazioni di sangue;
- le attività sportive che comportano la partecipazione ad eventi, gare o manifestazioni di un certo livello, su dichiarazione delle Federazioni provinciali e/o regionali;
- le certificazioni di conservatorio o delle accademie musicali;
- la partecipazione ad attività della scuola con merito, a giudizio del Consiglio di Classe e/o del Dirigente Scolastico.

Il credito delle classi terze e quarte viene convertito rispettivamente sulla base delle tabelle A e B allegate all'Ordinanza n. 10 sugli Esami di Stato.

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

Il credito per la classe quinta viene assegnato sulla base della tabella C allegata all'ordinanza.

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

3.d Valutazione nel periodo della didattica a distanza

Per il periodo relativo alla didattica a distanza, il Collegio dei Docenti ha approvato i seguenti criteri di valutazione.

Valutazione formativa

Ai fini formativi sono state possibili tutte le prove previste per le attività in presenza e prove di diversa tipologia rese possibili dagli strumenti di comunicazione utilizzati (a titolo di esempio citiamo le prove rese possibili da *Classroom*, incluse le prove a tempo, attività di ricerca e approfondimento online, creazione di ipertesti, esposizioni autonome da parte degli alunni, produzione di relazioni relative a esperienze di laboratorio virtuale, produzione di mappe concettuali, consegna di documenti tecnici prodotti con i software utilizzati nell'ambito delle varie discipline).

Le prove con valore formativo sono state comunicate alle famiglie tramite il registro online con la modalità dei voti che non entrano in media, possibilmente accompagnati da un breve commento per informare la famiglia del tipo di prova utilizzato.

Valutazione sommativa

Ai fini della valutazione sommativa è stato possibile utilizzare le seguenti tipologie di prova:

Tipologia di prova	Modalità
Prove orali	Effettuate a distanza tramite strumenti di comunicazione sincrona (es. <i>Google Meet</i>) che consentano l'identificazione certa dell'alunno (es. con videocamera accesa). Le prove sono state effettuate preferibilmente con la presenza online di piccoli gruppi di alunni.

	<p>Nelle prove orali si è tenuto conto della particolare situazione che gli alunni, così come gli insegnanti, hanno vissuto, mettendo in atto modalità comunicative che permettessero uno svolgimento il più possibile sereno del colloquio. Le prove sono state programmate, comunicando in anticipo (di norma una settimana prima) la data tramite il registro elettronico (agenda), cercando per quanto possibile di evitare che si sovrapponevano nella stessa giornata più prove per i singoli studenti e garantendo il rispetto delle misure previste nei Piani Didattici Personalizzati.</p> <p>Il tipo di domande proposte ha puntato a misurare le competenze e le abilità, prima che le conoscenze in sé e per sé.</p> <p>Le prove orali hanno potuto anche trarre spunto da testi, documenti o dalle stesse prove scritte/pratiche.</p>
<p>Prove scritte/grafiche/pratiche già previste per la didattica in presenza (o altre tipologie individuate dai dipartimenti disciplinari)</p>	<p>Sono state possibili tramite lavoro a distanza; di norma hanno determinato solo una valutazione formativa. Qualora il docente, nel rispetto degli accordi nell'ambito di coordinamento per materia, abbia ritenuto che la prova potesse essere significativa e autentica, è stato possibile attribuire una valutazione sommativa, eventualmente anche effettuando una discussione dell'elaborato, con la stessa metodologia delle prove orali, volta ad accertare la piena consapevolezza dell'alunno in merito al documento consegnato.</p> <p>Le prove scritte, qualora ciò abbia potuto consentire un'organizzazione più funzionale agli obiettivi, sono state svolte anche a piccoli gruppi.</p>

È stata prevista almeno una prova di questo tipo per ogni alunno.

Ogni docente ha formulato al termine del periodo di didattica a distanza una valutazione complessiva dell'operato di ciascun alunno, tenendo complessivamente conto delle valutazioni formative preventivamente comunicate, della partecipazione e dell'impegno dell'alunno stesso (elementi significativi a tal proposito sono le competenze di autonomia, la partecipazione alle lezioni, la puntualità e il rispetto delle consegne).

4. PERCORSI DIDATTICI

4.a PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei Percorsi inter/pluridisciplinari riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI		
Argomento/Tematica	Discipline coinvolte	Descrizione del percorso
Il Realismo	Lingua e letteratura italiana, Storia, Arte e territorio, Diritto e legislazione turistica.	Positivismo, Naturalismo, Verismo e Verga, la crisi dell'uomo nel Novecento e il realismo esistenziale. Courbet. Neorealismo. Artt. 1, 2, 4, 32 della Costituzione italiana; Art. 19 della Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo. Legge 4 agosto 1955, n. 848.
Decadentismo ed estetismo	Lingua e letteratura italiana e Lingua inglese	Gabriele D'Annunzio e Oscar Wilde. Pirandello tra etica ed estetismo.
L'impresa di Fiume	Lingua e letteratura italiana, Storia, Lingua inglese	Saggio "Disobbedisco. Cinquecento giorni di rivoluzione" di G.B. Guerri (pagg.3-84). Itinerario nella città di Fiume in Croazia.
Le avanguardie	Lingua e letteratura italiana, Storia Arte e territorio.	Crepuscolari, Vociani. Futurismo e Avanguardie
L'importanza dei luoghi/non luoghi.	Lingua e letteratura italiana, Storia, Arte e territorio, Lingua tedesca	Leopardi: Recanati; il vago, l'indefinito, l'infinito. Il realismo e i volti della metropoli. Il nido per Pascoli; il labirinto di Pirandello. Trieste per Saba. Luino per Sereni. I lager nazisti e la zona grigia, Primo Levi. La periferia: Pasolini. Luino e il lago Maggiore.
La guerra: dal mito alla realtà	Lingua e letteratura italiana, Storia, Arte e territorio, Lingua inglese, Lingua tedesca, Diritto e legislazione turistica	La prima guerra mondiale. Ungaretti. Marinetti. La seconda guerra mondiale; Remembering Pearl Harbor; Hiroshima and Nagasaki. La Resistenza in Italia. Le liriche della Resistenza; Dada. Rapporto tra arte e dittature. Art. 11 Costituzione italiana.
Marketing territoriale	Diritto e legislazione turistica, Discipline turistiche aziendali, Lingua inglese	Gli enti autonomi territoriali e l'attività della P.A.; Piano di marketing integrato territoriale. Tourism marketing and advertising.
Il turismo e l'ambiente	Diritto e legislazione turistica, Discipline turistiche aziendali. Geografia turistica. Lingua inglese	Ambiente e sviluppo sostenibile e il rapporto biunivoco tra turismo e ambiente. La sostenibilità ambientale delle località turistiche. I parchi nazionali degli Stati Uniti. Yosemite Park. Grand Canyon. Bicycle tourism.
Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana	Storia, Diritto e legislazione turistica	Diritto e legislazione turistica: caratteristiche delle due Costituzioni e sostanziali differenze.
Le origini e la storia dell'Europa unita	Storia, Diritto e legislazione turistica, Lingua tedesca	Diritto e legislazione turistica: il processo di integrazione europea e ruolo delle Istituzioni europee. Il muro di Berlino

4.b PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei Percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE		
Argomento/Tematica	Discipline coinvolte	Descrizione del percorso
L'uomo e la libertà	Lingua e letteratura italiana, storia, Diritto e legislazione turistica, Lingua inglese, Lingua tedesca, Arte e territorio	Leopardi e la fuga da Recanati; l'ideale dell'ostrica di Verga e il nido di Pascoli; D'Annunzio: la Canzone dei Dardanelli e la censura; Il valore della parola. Pirandello. Le frontiere dell'anima. La lotta partigiana in nome della libertà. Film "Green book". Articoli Costituzione italiana: 21, 24, 25. Art. 48 e il diritto di voto e da 49 a 51. "La libertà che guida il popolo" di Delacroix.
Il paesaggio del lago Maggiore e i beni culturali	Lingua e letteratura italiana, Storia, Lingua tedesca, geografia turistica, Diritto e legislazione turistica, Discipline turistiche e aziendali.	Art. 9 della Costituzione italiana. Il lago Maggiore in letteratura. I luoghi/non luoghi. Palazzo Verbania e l'archivio Sereni-Chiara. Il Palazzo Verbania sede di Congressi e mostre (Mostra della ceramica di Enrico Brugnoli e Marco Dozio-Mostra di Baccheschi dedicata alla Shoah) Il lago meta turistica. L'importanza e il ruolo dell'Infopoint. Le strutture ricettive lacustri. Il turismo lacustre.
Il coraggio di dire no: storie di Resistenza locale	Lingua e letteratura italiana, Storia, Diritto e legislazione turistica	I partigiani della Gera di Voldomino. La battaglia di San Martino. La scelta di don Piero Folli e di Ivonne Trebbi. Le libertà individuali: articoli della Costituzione italiana (11, 13, 22). Il reato di tortura (legge del 14/07/2017 n. 110)
Migrazione e integrazione	Lingua e letteratura italiana, Storia, Geografia turistica. Diritto e legislazione turistica.	La "tenebra" del colonialismo, Joseph Conrad "Cuore di tenebra". La frontiera di Alessandro Leogrande e Oceano mare di Alessandro Baricco (progetto Libriamoci). Progetto storie: Migrazione e integrazione. Immigrazione negli Stati Uniti. Artt. 3, 4, 6, 10 della Costituzione italiana.
Io e l'altro: conosci te stesso	Lingua e letteratura italiana, Storia Diritto e legislazione turistica, Arte e territorio	La pari dignità: Albatros di Baudelaire. I fiumi e Veglia di Ungaretti. "Il fu Mattia Pascal" e "Uno, nessuno, centomila" di Pirandello (le maschere). James Ensor. La zona grigia in Primo Levi. La Shoah e il lato oscuro dei carnefici. Legge 20 luglio 2000, n. 211 (giornata della memoria). Corso di formazione: BLSD "Noi ci siamo-Luino 2019". Artt. 2, 3, 8, 10, 32 della Costituzione italiana.

4.c PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Al fine di assicurare una più agevole transizione dalla scuola al lavoro, attraverso il rafforzamento e l'ampliamento della formazione pratica, volendo favorire l'orientamento attraverso esperienze lavorative, sostenuti da una qualificata rete di imprese e professionisti di settore nonché dalle istituzioni locali del territorio e delle valli del luinese, il Consiglio di Classe della 5A TUR ha nel corso del secondo biennio e del quinto anno progettato e realizzato percorsi di PCTO attraverso tirocini curriculari così articolati:

A.S.	CLASSE	DAL	AL	ORE AZIENDA	ORE SCUOLA	VISITE ATTIVE in luoghi di particolare interesse
2017-2018	3ATUR	01/05/2018	31/08/2018	130	8	8
2018-2019	4ATUR	12/11/2018	31/08/2019	130	20	10
2019-2020	5ATUR	01/02/2020	31/05/2020	//	20	//
			Totale ore	Circa 260	48	18

Numerosi sono stati i docenti del Consiglio di Classe che nel corso degli anni hanno svolto la funzione di tutor scolastico.

Le ore scuola sono servite, nel primo anno, per presentare agli alunni finalità ed obiettivi dei percorsi, contenuto dei documenti accompagnatori, conoscenza delle di comportamento e di sicurezza.

Alcuni studenti hanno approfondito il loro percorso con incontri e attività quali:

A.S.	CLASSE	DESCRIZIONE INCONTRO/ATTIVITA'
2017-2018 2018-2019	3ATUR 4ATUR	"Tourist Angels" Progetto per la valorizzazione turistica. Enti di riferimento per la programmazione delle attività: Camera di Commercio e Comune di Luino. Finalità: il progetto ha introdotto la nuova figura dei "Varese Tourist Angels". Gli studenti coinvolti, contraddistinti con apposito abbigliamento Varese #DoYouLake e #inLombardia, hanno affiancato gli operatori dell'Infopoint di Luino Formazione: gli studenti coinvolti, prima di entrare in azione, sono stati formati su due temi principali, quali inquadramento turistico territoriale, con indicazioni anche in inglese fornite da guide turistiche locali, e sviluppo e gestione della multicanalità sui social network.

<p>2017-2018 (dal 10 al 31/05 2018)</p>	<p>3ATUR</p>	<p>Come trasformare le risorse del territorio in un prodotto turistico! "Dalla teoria alla pratica". Progetto per la valorizzazione turistica. Ente di riferimento per la programmazione delle attività: ASCOM di Luino Finalità: Conoscere alcuni beni culturali presenti sul nostro territorio al fine di promuoverne la tutela, la valorizzazione e la fruizione. Maturare competenze per trasformare le risorse del territorio in "prodotti" turistici. Il mondo della scuola incontra quello dell'imprenditoria per ampliare e arricchire le proposte rivolte al turista. Formazione: gli studenti coinvolti, sono stati formati attraverso visite attive in luoghi di particolare interesse dell'Alto Varesotto (il centro storico e le chiese di Luino, Villa della Porta Bozzolo, Museo Bodini, Museo Salvini); Con attività di laboratorio gli studenti in confronto e in collaborazione con alcuni imprenditori locali del settore turistico hanno creato itinerari nell'ottica di promuovere le strutture ricettive, i prodotti tipici locali e le bellezze del territorio (beni culturali)</p>
<p>2018-2019</p>	<p>4ATUR</p>	<p>Progetto: Guide ai luoghi della memoria per la valorizzazione turistica del territorio (turismo culturale). Ente di riferimento per la programmazione delle attività: ANPI di Luino Finalità: Conoscere alcuni beni culturali (i luoghi della memoria) presenti sul nostro territorio al fine di promuoverne la tutela, la valorizzazione e la fruizione. Maturare competenze per trasformare le risorse del territorio in "prodotti" turistici. Formazione: gli studenti coinvolti, sono stati formati attraverso lezioni frontali e visite attive nei luoghi della memoria (Gera di Voldomino, monte San Martino e trincee di Cassano Valcuvia) Con attività di laboratorio gli studenti guidati dalle docenti di storia hanno creato itinerari nell'ottica di promuovere i beni culturali attraverso il ricordo e la valorizzazione, in generale, della storia locale e, in particolare, dei valori che hanno ispirato la Resistenza partigiana.</p>

La Certificazione Sicurezza Studente Lavoratore è stata acquisita dagli alunni in seconda nell'ambito dei percorsi di "Cittadinanza attiva"

Nel presente anno scolastico l'attività a scuola si è incentrata sulla rielaborazione dell'esperienza al fine di correlare le attività svolte alle competenze PECUP, sviluppando una riflessione sulle competenze trasversali in un'ottica orientativa.

La progettazione del percorso prevedeva una condivisione con le aziende ospitanti di una scheda delle attività eseguibili dall'alunno in tirocinio e da valutare dai tutor aziendali mediante una griglia a quattro livelli, di cui tre positivi.

Le attività proposte concorrono allo sviluppo delle competenze PECUP e sono riferibili alle discipline di indirizzo come segue:

	Prestazione di competenza, richiesta all'alunno, oggetto di apprendimento e valutazione	Competenza di riferimento	Disciplina di riferimento
	Utilizzare una terminologia appropriata, una gestualità corretta e un comportamento conforme all'ambiente.	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici economici, tecnologici	Italiano
	Centralino: rispondere correttamente alle chiamate e inoltrarle correttamente .		
	Ascoltare con attenzione il messaggio, comprenderne il significato e comportarsi in conseguenza.	Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento	
	Relazionarsi in modo positivo e collaborativo con i responsabili e gli operatori dei diversi uffici.		
	Rapportarsi in modo corretto con clienti, fornitori, utenti dei servizi, pubblico		
	Creare tabelle in excel per riassumere dati e informazioni.		
	Usare i tipici strumenti di comunicazione aziendali: fax, mail, internet, word producendo brevi testi di comunicazione aziendale e relazionare sull'attività svolta.		
	Rispettare le scadenze richieste dalla tipologia di lavoro svolta.	Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione dei progetti	
	Gestire le situazioni critiche (scadenze termini di consegna, tempi stretti o sovraccarico di lavoro, ispezioni...).		
0	Assumere comportamenti che non mettano a rischio la sicurezza propria e altrui.	Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio	
1	Indossare abbigliamento conformi alla normativa sulla sicurezza		
2	Utilizzare le attrezzature nel rispetto della normativa antinfortunistica		

3	Mantenere un comportamento adeguato indicato dal responsabile della sicurezza			
4	Ricevere e/o gestire le prenotazioni	Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie	Discipline turistiche aziendali	
5	Gestire il check-in e il check-out			
6	Rapporti con le agenzie viaggi (Voucher)			
7	Gestire il back-office			
8	Predisporre l'area della reception per l'erogazione del servizio			
9	Fornire informazioni (al banco, al telefono, via mail o fax) su servizi turistici e principali risorse turistiche del territorio			
0	Consigliare il cliente sull'acquisto di assicurazione di viaggio, passaporto, visti, acquisto valuta, precauzioni igienico-sanitarie			
1	Risolvere eventuali problemi di itinerario, trasporto e alloggio			
2	Esecuzione di operazioni di biglietteria			Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
3	Progettazione e vendita di prodotti turistici			
4	Definire con il cliente i requisiti base del viaggio			
5	Consultare gli orari di partenza arrivo dei mezzi di trasporto			
6	Mostrare brochures contenenti proposte di viaggio adatte			
7	Consigliare il cliente su itinerari di viaggio ed escursioni			
8	Prenotare macchine a noleggio			

9	Predisporre e controllare la necessaria strumentazione prima dell'evento		
0	Preparare elenco partecipanti ad eventi		
1	Accogliere all'ingresso di manifestazioni (generalità, distribuz. materiale inform.)		
2	Distribuire buoni pasto e/o Servire piccoli rinfreschi		
3	Accompagnare all'interno dei siti dedicati alle manifestazioni		
4	Controllare l'andamento della manifestazione in corso ed intervenire in caso di bisogno e segnalare eventuali difficoltà		
5	Chiudere l'evento		
6	Verificare la disponibilità di posti con il tour-operator (o struttura ricettiva prescelta) ed effettuare la prenotazione	Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche	
7	Comprendere semplici testi orali	Padroneggiare la lingua INGLESE per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)	Inglese
8	Centralino: rispondere correttamente alle chiamate e inoltrarle correttamente		
9	Comprendere testi scritti		
0	Produrre testi scritti di richieste di informazioni		
1	Comprendere semplici testi orali	Padroneggiare la lingua FRANCESE per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B1 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)	Francese
2	Centralino: rispondere correttamente alle chiamate e inoltrarle correttamente		
3	Comprendere testi scritti		
4	Produrre testi scritti di richieste di informazioni		
5	Comprendere semplici testi orali	Padroneggiare la lingua TEDESCA e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria	Inglese

6	Centralino: rispondere correttamente alle chiamate e inoltrarle correttamente	per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)
7	Comprendere testi scritti	
8	Produrre testi scritti di richieste di informazioni	

La valutazione degli esiti delle attività svolte ha concorso alla valutazione degli apprendimenti disciplinari e al voto in condotta e, in conseguenza, all'attribuzione dei crediti.

5. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Gli studenti, nel corso dell'ultimo anno di corso, hanno svolto le Attività di Ampliamento dell'Offerta Formativa riassunti nella seguente tabella.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA			
Tipologia	Oggetto	Luogo	Data
Corso di Formazione	BLSD "Noi ci siamo-Luino 2019"	Luino	28/09/2019
Corso di Formazione	Incontri con la protezione civile ai fini della formazione alla sicurezza e della partecipazione al volontariato nella Protezione civile.	Aula Magna dell'Istituto	14/10/2019
Uscita didattica	"Le ceramiche dei laghi"	Palazzo Verbania Luino	29/10/2019
Giornata dedicata alla lettura	Libriamoci 2019	Aula Magna dell'Istituto	22/11/2019
Uscita didattica	Giornata studio Insubria	Aula Magna Collegio Cattaneo Insubria di Varese	13/12/2019
Uscita didattica	Visita mostra Guttuso	Villa Mirabello - Varese	13/12/2019
Corso di Formazione	Percorso formativo "STORIE"	Aula Magna dell'Istituto	13-14/01/2020
Orientamento	Incontro con Compagnia dei Carabinieri di Luino	Aula Magna dell'Istituto	13/01/2020
Schermi di classe	Film Green Book in lingua originale	Teatro sociale di Luino	22/01/2020
Uscita didattica	"The Importance of being Earnest"	Teatro Apollonio di Varese	29/01/2020
Uscita didattica	Mostra Shoah Auschwitz – Birkenau Un viaggio senza ritorno	Palazzo Verbania Luino	27/01/2020

6. ATTIVITÀ DISCIPLINARI

6.a SCHEDA DISCIPLINARE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO
Lezioni frontali, lezioni partecipate; lavoro di gruppo; flipped classroom.
ATTIVITÀ DI RECUPERO
In itinere.
STRUMENTI DI LAVORO E LIBRI DI TESTO
Uso della LIM; fotocopie fornite dalla docente; materiale prodotto dalla docente e condiviso con gli studenti. Libro di testo: "Letteratura +. Dall'età del Positivismo alla letteratura contemporanea" vol.3 di Marta Sambugar e Gabriella Salà, Ed. La Nuova Italia
VERIFICHE
Colloqui orali e verifiche scritte
ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO
<p>❖ La poesia romantica: Giacomo Leopardi (dal testo di classe quarta) Contesto storico-culturale, biografia; la famiglia e l'ambiente (Recanati in una lettera a Pietro Giordani); l'infanzia e l'adolescenza; la prima conversione dall'erudizione al bello; lo Zibaldone; la poetica del "vago" e dell'"indefinito". (Materiale fornito dalla docente e condiviso con gli studenti nella sezione Didattica del Registro elettronico). Analisi e commento della lettera a Pietro Giordani L'idillio <i>L'infinito</i>: lettura, analisi e commento. Riflessione sulle parole malinconia e noia. Il pessimismo cosmico e la filosofia leopardiana: la conversione filosofica; riflessione e approfondimento della teoria del piacere; il concetto di natura-progresso-ragione; le illusioni e le rimembranze. Lettura, analisi e commento dei pensieri dal n. 165 al n. 169 dello <i>Zibaldone</i> (Materiale fornito dalla docente e condiviso con gli studenti nella sezione Didattica del Registro elettronico). Il pessimismo eroico; gli ultimi anni della vita di Leopardi; le opere. (Materiale fornito dalla docente e condiviso con gli studenti nella sezione Didattica del Registro elettronico). Lo sguardo degli scrittori contemporanei su Leopardi (Materiale fornito dalla docente e condiviso con gli studenti nella sezione Didattica del Registro elettronico). Diagnosi di una dipendenza: lettura, analisi e commento dei pensieri dello <i>Zibaldone</i> 4229-4230</p> <p>❖ La letteratura italiana dall'unità d'Italia al primo Novecento (Materiale fornito dalla docente e condiviso con gli studenti nella sezione Didattica del Registro elettronico): Il positivismo (seconda metà dell'Ottocento): Positivismo sociale; Positivismo evolutivistico; il Positivismo e l'arte:l'arte cade dal suo trono celeste; Le teorie di Comte, Darwin, Spencer, Mendel; Hyppolite Taine, "<i>La filosofia dell'arte</i>". L'antipositivismo (fine dell'Ottocento): Le teorie di Nietzsche (il superuomo), Freud (l'inconscio) e Bergson (il flusso del tempo) La risposta dei letterati Il trionfo del metodo scientifico e della visione materialistica nella letteratura di fine Ottocento: -Realismo: L'arte come dato reale; l'impersonalità dell'arte; letteratura e pittura, opere a confronto: Delacroix, <i>La Libertà che guida il popolo</i>; Courbet, <i>Gli spaccapietre</i>. I volti della metropoli attraverso la lettura, l'analisi e il commento dei testi forniti in fotocopia dalla docente:</p>

Un tempio per la città moderna: la Galleria di Milano, in Milano 1881 di Luigi Capuana;
Una nuova epica: il volo dei primi aeroplani da *Forse che sì forse che no* di Gabriele D'Annunzio;
Il fascino dei grandi magazzini a Parigi da *Al paradiso delle signore* di Emile Zola;
Un'immagine allucinata della grande città da *I quaderni di Malte Laurids Brigge* di Rainer Maria Rilke;

Il credo materialistico di un anatomista da *Un corpo* di Camillo Boito

-Naturalismo:

I fratelli de Goncourt, Flaubert e Zola; il ruolo sociale dello scrittore; G. Flaubert, *Madame Bovary* (la trama); letteratura e pittura, opere a confronto: Honoré Daumier, *Il vagone di terza classe*; Ford Madox Brown, *Il fieno*.

Lettura, analisi e commento dei testi:

Questo romanzo è un romanzo vero (prefazione) da Germinie Lacertaux di Edmond e Jules De Goncourt (pag.16);

Osservazione e sperimentazione da *Il romanzo sperimentale* di Èmile Zola (pag.21).

-Verismo:

Le caratteristiche del Verismo; Verismo e Naturalismo francese a confronto; L'opera d'arte come forma vivente; La tecnica dell'impersonalità dell'arte.

Giovanni Verga

- Le novelle. Lettura, analisi e commento:

La lupa da *Vita dei campi* (pag. 72);

Nedda da *Vita dei campi* (in fotocopia);

Cavalleria rusticana da *Vita dei campi* (in fotocopia);

La roba da *Novelle Rusticane* (pag. 103).

- I romanzi de Il ciclo dei vinti. Lettura analisi e commento:

da *I Malavoglia*:

Prefazione (pag. 88);

La famiglia Malavoglia, cap. I (pag.91 e segg.);

L'arrivo e l'addio di 'Ntoni, cap. XV (pag. 97 e segg.);

da *Mastro don Gesualdo*:

L'addio alla roba, parte IV, cap. IV (pag. 119 e segg.)

La morte di Gesualdo, parte IV, cap. V (pag.122 e segg.)

-Scapigliatura:

Lettura, analisi e commento dei testi:

La Scapigliatura e il 6 febbraio (1862) prefazione, di Cletto Arrighi (Materiale fornito dalla docente e condiviso con gli studenti nella sezione Didattica del Registro elettronico);

Preludio da *Penombre* di Emilio Praga (pag.139);

"La strada ferrata" da *Trasparenze* vv.1-8 di Emilio Praga (Materiale fornito dalla docente in fotocopia). Riflessione sul tema della malattia della psiche:

Fosca, di I.U. Tarchetti, brani scelti dal capitolo XV e dal capitolo XVIII;;

Il primo incontro con Fosca da *Fosca* di I. U. Tarchetti (pag. 143);

Baudelaire, l'inizio della poesia moderna con *Les Fleurs du mal*:

Albatros, *Spleen*, *Corrispondenze* (Materiale fornito dalla docente e condiviso con gli studenti nella sezione Didattica del Registro elettronico).

-Decadentismo:

Le caratteristiche del Decadentismo; Positivismo/Decadentismo, Romanticismo/Decadentismo a confronto; Simbolismo ed estetismo; nuovi strumenti conoscitivi: intuizione e arte; nuovi strumenti espressivi; l'uso della "parola".

Gabriele D'Annunzio

"Un capo, un battitore di vie ignote, uno scopritore di nuove stelle". Scenari e carriera di uno scrittore di azione. Il ritratto di un uomo, di un vate, di un comandante, di un capo da *"Disobbedisco. Cinquecento giorni di rivoluzione"* di G.B. Guerri (pagg.3-84). La Canzone dei Dardanelli e la censura. Il valore della parola in D'Annunzio: la parola origine del suo fascino intellettuale. L'orazione a Quarto 5 maggio 1915. La figura dell'esteta attraverso le opere; il culto della parola; il culto della bellezza. Il rapporto con il fascismo e l'esilio dorato nel Vittoriale. L'incontro con Nietzsche e il superomismo; superomismo tra lirica ed estetismo.

Lettura analisi e commento dei testi:

Le vergini, novella da *Il libro delle vergini*; (testo condiviso nella sezione Didattica del Registro elettronico)

Il poeta superuomo celebra il vitalismo da *Maia, Laus vitae*, I, vv. 1-21; 43-48 (in fotocopia).

Stralci delle prime pagine del romanzo *"Le vergini delle rocce"*. Il compito dei poeti (in fotocopia).

"Aegri somnia", i sogni dell'inferno da *Notturmo* prime pagine dell'opera che ritraggono la prima immagine dello scrittore degente. Il riuso dell'antico e la Grecia, patria dell'anima (opera integrale in pdf condivisa nella sezione didattica del registro elettronico);

Stralci dai romanzi: *Il piacere* e *L'innocente*. Il ciclo dei romanzi della rosa. Le figure di Andrea Sperelli e di Tullio Hermil. Il ruolo e la figura della donna (Elena, Maria e Giuliana);

La pioggia nel pineto il progetto delle *Laudi*; il tema della metamorfosi;

Stabat nuda Aestas da *Alcyone*.

Giovanni Pascoli

Rivoluzionario nella tradizione; la formazione classica e positivista; il mondo rappresentato nelle liriche pascoliane; temi della sua poesia; metafora del fanciullino e del nido; lo sperimentalismo pascoliano. Ritratto d'autore: letture tratte dal ricordo dell'amico di Pascoli Manara Valgimigli e da scritti della sorella Maria. La tematica del nido; i temi della poesia: la famiglia e il dolore; il tormento dell'esistenza; le pulsioni vitali e il nido; la visione pascoliana del sentimento amoroso; l'importanza della simbologia.

Lettura, analisi e commento delle liriche:

- da *Myrica*:

Arano (testo condiviso con gli studenti nella sezione Didattica del Registro elettronico)

Lavandare (pag. 230)

X Agosto (pag. 232)

L'assiuolo (pag. 235)

- dai *Canti di Castelvecchio*

La mia sera (pag. 247)

Nebbia (pag. 254)

Il gelsomino notturno (pag. 257).

❖ **Il Novecento e i Realismi**

Crepuscolari, Vociani. Futurismo e Avanguardie

- Le avanguardie: movimenti di rottura e sperimentazione

Lettura, analisi e commento dei testi:

Il bombardamento di Adrianopoli da *Zang, tumb, tumb* di F. T. Marinetti pag.429;

Un foglio stonato, urtante, spiacevole e personale da *Lacerba* di Giovanni Papini pag.433;

Per fare una poesia dadaista (Manifesto del Dadaismo) di Tristan Tzara pag.441

- La lirica del primo Novecento in Italia

La poesia crepuscolare e vociana: tematiche, struttura e peculiarità. La poesia crepuscolare, una poesia con la "p" minuscola. I Vociani: la poesia come vocazione di vita.

Lettura, analisi e commento delle liriche:

Desolazione di un povero poeta sentimentale da *Piccolo libro inutile* di Sergio Corazzini (pag. 331);

A Cesena di Marino Moretti;

O Poesia, nel lucido verso, XLIX di Clemente Rebora;

Poesia come orfismo di Dino Campana;

Taci anima mia di Camillo Sbarbaro.

- **L'Ermetismo e la parola assoluta: alla ricerca del reale**

La guerra: dal mito alla realtà

Giuseppe Ungaretti: la vita e il rapporto con il fascismo e poi con la guerra. La formazione di un poeta. Le stagioni della poesia ungarettiana. La poetica: la poesia della parola; la poesia come rivelazione, la parola come evocazione. La centralità della parola di G. Raboni.

Lettura, analisi e commento delle liriche:

Il porto sepolto da *L'allegria* (pag.603);

Veglia da *L'allegria* (pag.605);

Fratelli da *L'allegria* (pag.607);

Sono una creatura da *L'allegria* (pag.609);

I fiumi da *L'allegria* (pag.613);

Commiato da *Il porto sepolto* (testo condiviso con gli studenti nella sezione Didattica del Registro elettronico);

Mattina da *Allegria di naufragi* (pag.620);

Soldati da *Allegria di naufragi* (pag.622);

San Martino del Carso da *L'allegria* (testo condiviso con gli studenti nella sezione Didattica del Registro elettronico);

Mio fiume anche tu vv.1-28 (testo condiviso con gli studenti nella sezione Didattica del Registro elettronico);

Non gridate più da *Il dolore* (pag.628).

- **I realismi e il Realismo esistenziale** (Materiale fornito dalla docente e condiviso con gli studenti in Google classroom)

Un confronto tra arte e letteratura: da Courbet, Gustave Caillebotte (*I piattatori di parquet*), A. Rotta (*Un caso senza speranza*) al Neorealismo (primi anni del '900) al Realismo esistenziale (anni 50 del '900) (Ceretti, Romagnoni, Cazzaniga e Guerreschi nell'ambito della pittura; Pavese, Pasolini, Sereni e Montale in letteratura; Luigi Nono con *La fabbrica illuminata* in musica).

- **Le nuove frontiere del romanzo del Novecento:**

Joseph Conrad *Cuore di tenebra*. La "tenebra" del colonialismo.

Lettura, analisi e commento di brani tratti dal romanzo (materiale fornito dalla docente) con particolare riflessione sulle tecniche di descrizione dettagliata dell'ambiente (antitesi fascino terre inesplorate, Inferno), dei personaggi (antitesi uomo bianco, uomo nero) e del contesto storico (gli orrori del colonialismo).

-**Progetto Libriamoci**

Riflessione sul termine frontiera

La frontiera che separa il nord del mondo democratico e civilizzato dal sud morso dalla guerra, affamato e antidemocratico. Letture di stralci dal saggio *"La frontiera"* di **Alessandro Leogrando**.

Il mare slavina da lontano, il mare che raccoglie e disperde la vita. L'avventura di sopravvivergli e di raccontarlo. Letture di stralci da *"Oceano mare"* di **Alessandro Baricco**.

Argomenti affrontati con attività di Didattica a distanza:

Primo Levi

L'antropologia dell'uomo contemporaneo

Ricordare la Shoah analizzando il lato oscuro dei carnefici

Lettura e analisi dei testi:

Prefazione a Se questo è un uomo

"I sommersi e i salvati" (lettura svolta a casa dagli studenti dell'intero saggio): riflessione su chi sono "i sommersi e i salvati"; l'esperienza; il sogno; i trasferimenti dei primi mesi del'45; gli oppressori; i testimoni civili; i prigionieri normali; i testimoni privilegiati; paura o obbedienza; il valore della testimonianza; la zona grigia; il valore della memoria e la memoria dell'offesa.

"Gli assassini sono fra noi" di Simon Wiesenthal (ultime pagine).

- **La lirica del primo Novecento:**

- **Giuseppe Ungaretti:** La centralità della parola di G. Raboni (Materiale fornito dalla docente e condiviso con gli studenti in Google classroom)

- **Le nuove frontiere del romanzo del Novecento:**

Le caratteristiche. Il disagio dell'uomo moderno. Oltre il naturalismo-realismo. (Materiale fornito dalla docente e condiviso con gli studenti in Google classroom)

• **James Joyce:** *Ulisse*

Lettura, analisi e commento dei testi tratti da *Ulisse*: (testi forniti dalla docente e condivisi con gli studenti in Google classroom):

La mattinata "qualunque" di Mr Bloom;

Le libere associazioni di Molly Bloom.

- Luigi Pirandello:** biografia; la filosofia pirandelliana; la poetica umoristica; Pirandello romanziere; la delusione postrisorgimentale e il pessimismo; i rapporti con la cultura positivista; imprevedibilità e paradossi; il gusto del contrario; antiestetismo: lingua e stile.
 Lettura, analisi e commento di stralci dal saggio *Arte e coscienza d'oggi* (Materiale fornito dalla docente e condiviso con gli studenti in Google classroom)
 Temi affrontati: il labirinto, il malessere intellettuale; il concetto di “relatività”; la contrapposizione etica/estetica; la coscienza del caos.
 Lettura, analisi e commento da *Il fu Mattia Pascal* dei testi:
Premessa (pag.518)
Premessa seconda filosofica a mo'di scusa (pag.525)
Cambio treno (pag.529);
 Lettura, analisi e commento da *Novelle per un anno* del testo:
Il treno ha fischiato (pag.550);
 Lettura, analisi e commento da *Uno, nessuno e centomila* del testo:
 “Salute!” (pag.558).
- Luigi Pirandello ed Eugenio Montale**
 Temi affrontati: il vuoto che si nasconde dietro la maschera delle convenzioni sociali e il silenzio interiore (Materiale fornito dalla docente e condiviso con gli studenti in Google classroom)
 Lettura, analisi e commento dei testi:
 stralci dal saggio *L'umorismo* di Pirandello;
Forse un mattino andando da *Ossi di seppia* di Montale
- Italo Svevo:** uno scrittore “europeo”. I romanzi: *Una vita*, *Senilità* e *La coscienza di Zeno*.
 Il viaggio nella malattia dell'uomo moderno.
 Lettura, analisi e commento dei testi da *La coscienza di Zeno*:
Prefazione e Preambolo (pag.470)
L'ultima sigaretta (pag.473).
- I luoghi di un'amicizia: Umberto Saba e Vittorio Sereni** due personalità complementari
 “Il cerchio imperfetto” (carteggio Saba-Sereni): il dialogo tra un vecchio malato e un giovane. La concezione della poesia per Saba (Canzoniere/chiarità) e per Sereni (poesia/fenomeni). Il concetto di frontiera (le frontiere reali e le frontiere dell'anima).
 (Materiale fornito dalla docente e condiviso con gli studenti in Google classroom)
 Lettura, analisi e commento delle liriche di Saba:
Trieste dalla sezione del *Canzoniere*, *Trieste e una donna* (pag. 746)
Città vecchia dalla sezione del *Canzoniere*, *Trieste e una donna* (pag. 754)
 Lettura, analisi e commento delle liriche di Sereni:
Inverno a Luino da *Frontiera* (Testo fornito dalla docente e condiviso con gli studenti in Google classroom)
Luino da *Stella variabile* (Testo fornito dalla docente e condiviso con gli studenti in Google classroom)
- Le liriche della Resistenza**

Salvatore Quasimodo
Alle fronde dei salici

Pier Paolo Pasolini
Così giunsi ai giorni della Resistenza

Giuseppe Ungaretti
Per i morti della Resistenza

Cesare Pavese
Tu non sai le colline

I partigiani della Gera
La canzone dei partigiani

6.b SCHEDA DISCIPLINARE STORIA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, lezione partecipata (interazione tramite discussione e dibattito con riferimenti all'attualità); flipped classroom.

.ATTIVITÀ DI RECUPERO

In itinere

STRUMENTI DI LAVORO E LIBRI DI TESTO

Uso della Lim; Fotocopie fornite dal docente; materiale prodotto dalla docente e condiviso con gli studenti

Libro di testo: Erodoto 5 di Gianni Gentile, Luigi Ronga, Anna Rossi, Ed. La Scuola

VERIFICHE

Colloqui orali e test semistrutturati.

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

La figura di Mazzini; la Giovine Italia e la Carboneria: video Rai storia. La figura di Carlo Cattaneo. Liberismo e democrazia; i moti del 1848 in Italia; la figura e la politica di Carlo Alberto e il ruolo e la politica di Cavour. La seconda e terza guerra di indipendenza. L'unità d'Italia. La figura di Cavour.

Le radici del Novecento: il dibattito politico e sociale; nazionalismo, razzismo, irrazionalismo; il sogno sionista.

Età giolittiana e la belle époque: le illusioni; i caratteri dell'età giolittiana; il doppio volto di Giolitti; tra successi e sconfitte; l'emigrazione italiana.

La prima guerra mondiale: cause e inizio della guerra; le prime fasi della guerra; l'Italia in guerra; neutralisti e interventisti; Filippo Tommaso Marinetti e la guerra come sola igiene del mondo; gli avvenimenti sul fronte italiano; la disfatta di Caporetto; la guerra di trincea (lettura e commento di lettere dal fronte). La fine della guerra e le condizioni di pace.

La questione di Fiume e la propaganda politica dannunziana (letture di fonti storiche)

La storica seduta in Parlamento del 20 maggio 2015 e l'orazione di D'Annunzio; l'intervento di Wilson a Versailles 4 dicembre 1918: lettura di fonti. La politica di propaganda: il rapporto D'Annunzio-Mussolini.

La beffa di "Buccari": la pattuglia dei tre MAS; il volo su Vienna di D'Annunzio.

Lettura, analisi e commento del secondo capitolo del saggio di G. B. Guerri "Disobbedisco". I circoli irredentisti di Trento, Trieste e Fiume. La Giovane Fiume. i due governi a Fiume (29 ottobre 1918) il Comitato popolare e il Consiglio nazionale e il Proclama del 30 ottobre. L'incontro tra Orlando e Sinigaglia (maggio 1919) e "la spedizione all'uso antico".

Il primo dopoguerra e il disagio sociale; il biennio rosso; colonialismo e imperialismo

La rivoluzione russa: le tre rivoluzioni (del 1905, febbraio 1917 e ottobre 1917). La figura e l'ascesa politica di Lenin. La fine della Rivoluzione russa, i funerali di Stalin (video/documentario a cura della Rai)

L'età di Gorbaciov: la perestrojca; gli scioperi in Russia; il ritiro dall'Afghanistan; il disarmo; gli incontri diplomatici con Reagan e papa Wojtyła.

La figura di Mussolini attraverso le pagine di Aurelio Lepre.

La nascita del partito popolare e del partito comunista in Italia; il biennio rosso; i fasci di combattimento e l'azione nelle campagne e nelle città delle squadre di azione; la forza dell'associazionismo rurale; l'eccidio di Bologna e la nascita del fascismo agrario; la marcia su Roma.

Argomenti affrontati con attività di didattica a distanza

La crisi del 1929: gli anni ruggenti; il big crash; Roosevelt e il New Deal; Keynes e l'intervento dello stato nell'economia.

Il nazismo e la crisi delle relazioni internazionali: La repubblica di Weimar; dalla crisi economica alla stabilità; la fine della repubblica di Weimar; il nazismo; il terzo reich; gli anni Trenta e la politica estera di Hitler; la guerra civile spagnola; verso la guerra.

La seconda guerra mondiale: cause e inizio; le fasi della guerra; l'intervento degli alleati; la Resistenza in Italia con riferimento a vicende di storia locale (Battaglia di San Martino, Gera di Voldomino. Gli uomini della Resistenza luinese: don Piero Folli; Maria e Duilio Garibaldi; Guido Petter).

Gli anni difficili del dopoguerra e la guerra fredda (materiale fornito dalla docente e condiviso con gli studenti in google classroom).

Il dopoguerra e la ricostruzione in Italia: plebiscito; Italia repubblicana e Costituzione (materiale fornito dalla docente e condiviso con gli studenti in google classroom).

6.c SCHEDA DISCIPLINARE MATEMATICA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO
Lezione frontale e partecipata.
ATTIVITÀ DI RECUPERO
Le attività di recupero si sono svolte in itinere
STRUMENTI DI LAVORO E LIBRI DI TESTO
Libri di testo adottato: 4 MATEMATICA.rosso 2Ed. Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone 5 MATEMATICA.rosso 2Ed. Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone
VERIFICHE
Verifiche scritte e colloqui orali.
ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO
Dominio di una funzione Limiti di funzione e calcolo dei limiti Introduzione al concetto di derivata Derivate fondamentali Regola di derivazione del quoziente di due funzioni Regola di derivazione del prodotto di due funzioni Derivazione di una funzione composta Massimi e minimi relativi Massimi e minimi assoluti Problema di massimo e minimo Studio di una funzione intera e funzione razionale fratta La Retta (ripasso) La Parabola (ripasso) La Circonferenza (ripasso) Disequazioni in due incognite Funzione domanda, offerta Simulazione prove Invalsi Problemi di scelta in Condizioni di Certezza

Ricerca operativa:
Fasi della R.O.

Argomenti affrontati con attività di didattica a distanza

Problemi di scelta nel continuo
Problema di scelta nel discreto
Problema delle scorte
Scelta tra più alternative

6.d SCHEDA DISCIPLINARE INGLESE

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

Sono state utilizzate le seguenti strategie di insegnamento:

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lavori a coppie e/o a gruppi
- Lettura e comprensione globale del materiale
- Lettura e comprensione analitica del materiale
- Visione di immagini
- Visione di video e film in lingua originale
- Partecipazione a spettacoli teatrali

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività di recupero si sono svolte in itinere

STRUMENTI DI LAVORO E LIBRI DI TESTO

Libri di testo adottati:

AA.VV. Cult B2 DeA SCUOLA

M. Ravecca The Travellers Club Minerva Scuola

M. Andreolli, P. Linwood Grammar Reference Classic DeA SCUOLA Petrini

VERIFICHE

Verifiche strutturate, semistrutturate, comprensione scritta, verifiche orali.

Primo quadrimestre: 2 verifiche scritte, 2 verifica orale.

Secondo Quadrimestre: 2 verifiche orali in modalità online, per alcuni alunni è stato possibile effettuare anche una verifica orale in presenza prima dell'emergenza Covid 19.

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

Cult B2

Unit 7 "Wonder World"

"How did they do it?" pg 158

"Stonhenge tourist vanishes" pg 160

"The blue stones in Stonhenge" pg 161

English Heritage Video: Who built Stonhenge?

"Tips for first-time travellers pg 162

Modal verbs of deduction: Present, Past, Continuous Form

Communicative functions: expressing certainty and uncertainty

Unit 8 "World food"

"Dishes from around the world" pg 176

"Tell me what you eat and I'll tell you who you are" pg182/183

Verb patterns 1 & 2 pg 178, 184, 185

Ripasso dei modali: need, can, must, may/might/could, ought to, be to, could/was,were able to, dare (scheda fornita dall'insegnante)

Used to, Be/Get used to pg 186

Contrast linkers; Quantifiers pg 186

Unit 9 “ If it hadn’t happened” (svolto in Dad)

“Hiroshima and Nagasaki” pg 204

“Remembering Pearl Harbor” pg 268

Second & Third Conditional, Mixed Conditionals pgg 212/213

I wish/If only; Should have + Past participle pg 214

Unit 10 “The Environment” (svolto in Dad)

Reported speech: statements, questions, commands and requests pg230/231

Have/Get something done pg 232

Revision of main tenses and structures (approfondimenti su Grammar Reference Classic)

The Travellers’ Club

How to interpret tables, graphs and charts on tourism data and trends pg 131; 132, 133

Use of the article "the" with geographical names pg 134

How to write enquiries and replies pg37, 38, 42, 43

How to write letters/email of booking and confirmation pg 56.

Destination USA

“Holiday styles”pg 258/259

"New York Timeline" pg 260

"The Big Apple-Top 10 Attractions" pg 261/262

“San Francisco” pg 264

San Francisco Vacation Travel Guide Expedia Video

"Washington" pg 266

“What to see (in Washington)” pgg 266/267 (svolto in Dad)

“Grand Canyon” pg 269 (svolto in Dad)

“Yosemite park at a glance” pg 270 (svolto in Dad)

“The 50th US state” pg 272 (svolto in Dad)

“Florida, the Sunshine state” pg 274 (svolto in Dad)

Activity & special-interest Holidays (svolto in Dad)

Which holiday? pg 310/311

Culinary tours pg 313

“Small-Group Tuscany Wine-Tasting Tour from Florence” pg 313

“Cookery Classes in Italy: Culinary Holidays and Tours” pg 315

Adventure tours pg 317

“Vietnam Hike, Bike & Kayak” pg 317

Residential study visits pg 319

Bicycle Tourism pg 326

Marketing (materiale fornito dall’insegnante; svolto in Dad)

What is tourism marketing?, Market research, Advertising, pg 42

Marketing mix pgg 44/45

Marketing in a digital world: Websites, Social Media, Hashtags, pg 46

Brochures: “Exploring Canada”, “Enchanting Apulia”, “Viva Las Vegas!”, pgg 48/49

Promoting destinations, How to promote a destination, pg 50

“Welcome to the Cotswolds!” pg 53

How to write leaflets and brochures pg 358

Literature

Oscar Wilde; life, works, style, "The Picture of Dorian Gray", "The Importance of Being Earnest", The Ballad of Reading Gaol".

"The importance of Being Earnest": visione del film in lingua originale e partecipazione allo spettacolo teatrale de “Il Palketto stage” al Teatro Apollonio di Varese.

Visione del film “Green Book” in lingua originale al Teatro Sociale di Luino per il progetto “schermi di classe”

Ricerca personale con presentazione in Power Point: un itinerario nella città di Fiume in Croazia.

6.e SCHEDA DISCIPLINARE FRANCESE

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

Sono state utilizzate le seguenti strategie di insegnamento:

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lavori a coppie e/o a gruppi
- Lettura, comprensione globale del materiale
- Lettura e comprensione analitica del materiale
- Visione di immagini
- Visione video in lingua originale

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività di recupero si sono svolte in itinere e on line

STRUMENTI DI LAVORO E LIBRI DI TESTO

Tourisme en action de Domitille Hatuel ELI edizione
Oltre al libro di testo, sono state distribuite alcune fotocopie.

VERIFICHE

Verifiche strutturate, semistrutturate, comprensioni orali, verifiche orali.
Primo quadrimestre: 2 verifiche scritte, 2 verifiche orali.
Secondo Quadrimestre 3 verifiche orali di cui 2 in video lezione

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

Du livre **Tourisme en action**: (90 ore circa) (turismo)

Unité 1

-La lettre(p.21)

Unité 2 (p.33)

-Les produits touristiques (photocopie)

-Les différentes formes de tourisme:

-Le tourisme balnéaire

-Le tourisme vert

-Le tourisme équitable

-Le tourisme à la montagne

-Le tourisme fluvial

- Le tourisme œnogastronomique

- Le tourisme scolaire

- Le tourisme d'affaires

- Le tourisme pour le troisième âge

-Le tourisme accessible

-Le tourisme ludique

-Le tourisme de santé

Unité 3 (p.69)

-Les types d'hébergement (p.69)

-L'hôtel(présentation d'un hôtel)

-Symboles des services hôteliers(photocopie)

-Lexique illustré(p.396-397)

-Dépliant d'un hôtel

-Les villages de vacances

-Les locations

-Les logis de France

-Les autres hébergements

Dossier A

-Présenter une ville (p.170)

-Présenter un circuit (p.320)

-Visite guidée d'une ville(photocopie)

-à choix personnelle

- Paris (p.156)

-Nantes (p.184)

-Bordeaux (p.200)

-Lyon (p.226)

-Marseille (p.216)

Présenter une région (photocopie)

-Bretagne (p.172)

-La Vallée de la Loire (p.180)

-P.A.C.A. (p.212)

Dossier C

-Sicile (p.348)

6.f SCHEDA DISCIPLINARE TEDESCO

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

Sono state utilizzate le seguenti strategie di insegnamento:

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lavori a coppie e/o a gruppi
- Lettura, comprensione globale del materiale
- Lettura e comprensione analitica del materiale
- Visione di immagini
- Visione di film in lingua originale

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività di recupero si sono svolte in itinere

STRUMENTI DI LAVORO E LIBRI DI TESTO

Libri di testo adottati: "Komplett" Vol. 2, di Nadja Czernohous Linzi, Gabriella Montali, Daniela Mandelli, Loescher Editore

"Reisen neu: Deutschkurs für Tourismus", di Claudio Brigliano, Gabriella Buora, Fiorenza Doni, Silvia Marino, Hoepli.

Oltre ai libri di testo, sono state distribuite alcune fotocopie.

VERIFICHE

Verifiche strutturate, semistrutturate, verifiche orali.
Primo quadrimestre: 2 verifiche scritte, 2 verifiche orali.
Secondo Quadrimestre: 1 verifiche scritte, 2 verifiche orali.

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

Grammatica: ripasso e consolidamento di alcune regole grammaticali

Lektion 13 Komplett

Il Konjunktiv II dei verbi ausiliari e servili

La perifrasi würde + infinito

Le frasi ipotetiche

Lektion 14 Komplett

Il passivo

Contenuti legati al turismo

Geschichte des Tourismus

Ferienanlagen und ihre Entwicklung

Jugendherbergen

Bed & Breakfast

Bauernhöfe

Seniorenreisen

Geschäftsreisen oder Dienstreisen

Argomenti affrontati con attività di didattica a distanza

Geschäftsfrauen reisen anders

Religiöser oder spiritueller Tourismus

Online buchen

Pauschalreisen

Die alten Hansestädte

Hamburg

Lübeck

Bremen

Ostdeutschland: Dresden und Leipzig
 Bayern ist Bundesland Nummer 1 für den Tourismus in Deutschland
 Neuschwanstein -Gestern und Heute-
 München
 Die Seen Norditaliens
 Mailand, nicht nur Industriestadt
 Eremo Santa Caterina
 Der Lago Maggiore. Luino und die Umgebungen (fotocopia)

Contenuti legati alla Storia

Visione del Film (in tedesco, con sottotitoli in tedesco) Goodbye Lenin
 Wie kommt man zur Berliner Mauer

6.g SCHEDA DISCIPLINARE TECNICA TURISTICA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO
<p>Sono state utilizzate le seguenti strategie di insegnamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali ● Lezioni dialogate ● Lezioni per gruppi ● Attività di recupero in itinere ● Lavori individuali di ricerca e approfondimento
ATTIVITÀ DI RECUPERO
<p>Settimana di recupero al termine del primo quadrimestre, recupero in itinere</p>
STRUMENTI DI LAVORO E LIBRI DI TESTO
<p>Libro di testo adottato: <i>"Discipline turistiche e aziendali"</i> di Agusani-Cammisa-Matrisciano, , ed. Mondadori Education scuola e azienda Fotocopie esercizi, testi e documenti vari</p>
VERIFICHE
<p>Verifiche strutturate e semistrutturate, problem solving, analisi di casi, simulazioni prove esame di Stato. Primo quadrimestre n. 3 verifiche scritte e n. 2 verifiche orali; secondo quadrimestre n. 1 verifiche scritte e n. 2 verifiche orali</p>
ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO
<ul style="list-style-type: none"> - Il bilancio di esercizio: lo stato patrimoniale il conto economico la nota integrativa - Analisi di bilancio: la riclassificazione dello stato patrimoniale la riclassificazione del conto economico indici di bilancio e loro interpretazione - Pianificazione strategica e programmazione il processo decisionale d'impresa la pianificazione strategica la matrice di Porter la matrice di Ansoff la matrice BCG la matrice GE la programmazione operativa gli indicatori di performance nelle imprese turistiche - La contabilità dei costi

- analisi dei costi e dei ricavi
- la classificazione dei costi nelle imprese turistiche
- i costi fissi e i costi variabili
- il costo totale ed il costo medio unitario
- il metodo del direct costing
- il metodo del full costing
- le configurazioni di costo
- la determinazione del prezzo nelle imprese turistiche
- la break even analysis
- il revenue management
- **Il piano di marketing**
 - dalla strategia aziendale alla strategia di marketing
 - l'analisi SWOT
 - l'analisi della situazione esterna
 - l'analisi della situazione interna
 - il planning ed il controllo
 - il web marketing
 - il piano di marketing di un tour operator
 - il piano di marketing di un hotel
- **Il budget**
 - il budget: funzioni ed elaborazione
 - i budget settoriali
 - il budget degli investimenti e il budget finanziario
 - il budget economico generale
 - il budget delle camere delle imprese ricettive
 - il budget del food & beverage
- **Il business plan**
 - dal business plan al progetto imprenditoriale
 - l'analisi tecnica, le politiche commerciali e di comunicazione
 - l'analisi economico finanziaria
- Argomenti affrontati con attività di didattica a distanza
- **I viaggi organizzati, il catalogo e gli eventi**
 - la programmazione dei viaggi
 - la destinazione e la costruzione dell'itinerario
 - il marketing mix del prodotto viaggio
 - il catalogo come strumento di distribuzione e promozione
 - i prodotti dell'incoming italiano
 - gli eventi
 - la pianificazione di un evento
 - i viaggi incentive
- **Il marketing territoriale**
 - gestione, promozione e sviluppo sostenibile del territorio
 - il marketing turistico pubblico e integrato
 - il marketing della destinazione turistica: il prodotto-destinazione
 - il piano di marketing territoriale: l'analisi swot
 - i flussi turistici e il benchmarking
 - il piano di marketing territoriale: il planning
 - gli eventi: strumenti di marketing turistico integrato
 - gli educational tour
- **La comunicazione nell'impresa**
 - la comunicazione dell'impresa: finalità
 - la comunicazione interna
 - la comunicazione esterna
 - il piano di comunicazione

6.h SCHEDA DISCIPLINARE DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO
Lezioni frontali Lezioni partecipate Rassegna stampa: lettura dei quotidiani cartacei, commento e riflessioni Assegnazione ricerche individuali di approfondimento
ATTIVITÀ DI RECUPERO
Il recupero è avvenuto in itinere
STRUMENTI DI LAVORO E LIBRI DI TESTO
Libro di testo "Diritto e legislazione turistica" di Paolo Ronchetti Ed. Zanichelli Riassunti in ppt elaborati dalla docente Visione dossier per approfondire alcune tematiche storiche ed attuali
VERIFICHE
Si sono svolte due verifiche orali nel primo quadrimestre. Nel secondo quadrimestre si sono svolti una verifica scritta valida per l'orale con l'ordinaria didattica in presenza, un elaborato con domande aperte e un'interrogazione orale con la didattica a distanza.
ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO
Con l'ordinaria didattica in presenza RIPASSO PREREQUISITI DEL BIENNIO (utilizzo slide docente) Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana Il Parlamento Il Governo La Magistratura(cenni) Le funzioni della Corte Costituzionale IL PROCESSO DI INTEGRAZIONE EUROPEA La nascita dell'Unione europea L'allargamento verso Est Dalla Costituzione per l'Europa al Trattato di Lisbona L'Unione economica e monetaria LE ISTITUZIONI E GLI ATTI DELL'UNIONE EUROPEA Il Parlamento europeo Il Consiglio europeo e il suo Presidente Il Consiglio dell'Unione La Commissione europea e il suo Presidente L'Alto rappresentante dell'Unione per gli affari esteri La Corte di giustizia dell'Unione La Corte dei conti europea Gli atti dell'Unione L'ORDINAMENTO AMMINISTRATIVO L'attività amministrativa Principi costituzionali in materia amministrativa L'organizzazione della Pubblica Amministrazione Organi attivi, consultivi e di controllo Il Consiglio di Stato, il Cnel e la Corte dei Conti Le autorità indipendenti I beni pubblici Il rapporto di pubblico impiego Argomenti affrontati con attività di didattica a distanza GLI ATTI DELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

Gli atti amministrativi
 Il provvedimento amministrativo
 La discrezionalità amministrativa
 Il procedimento amministrativo
 La semplificazione amministrativa
 L'invalidità degli atti amministrativi
 I contratti della Pubblica Amministrazione
LE AUTONOMIE LOCALI
 Autonomia e decentramento
 Gli enti autonomi territoriali
 La Regione, l'ordinamento regionale e le funzioni
 Il Comune, l'ordinamento comunale e le funzioni
 Dalla provincia alla città metropolitana

IL TURISMO E L'AMBIENTE
 Ambiente e sviluppo sostenibile
 La sovranazionalità del problema ambientale
 Il rapporto biunivoco tra turismo e ambiente
 Il turismo sostenibile

6.i SCHEDA DISCIPLINARE GEOGRAFIA TURISTICA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Lezioni partecipate
ATTIVITÀ DI RECUPERO
In itinere
STRUMENTI DI LAVORO E LIBRI DI TESTO
Iarrera F., Pilotti G., "I paesaggi del turismo – Paesi extraeuropei", Zanichelli
VERIFICHE
Due verifiche orali e una verifica scritta (valida per l'orale) nel primo quadrimestre Due verifiche orali nel secondo quadrimestre
ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO
<p>La Cina Il territorio e i paesaggi, la geografia umana, la cultura e le tradizioni, il patrimonio storico, artistico e naturale, le risorse turistiche, Pechino</p> <p>L'India Il territorio e i paesaggi, la geografia umana, la cultura e le tradizioni, il patrimonio storico, artistico e naturale, le risorse turistiche, Delhi</p> <p>Il Giappone Il territorio e i paesaggi, la geografia umana, la cultura e le tradizioni, il patrimonio storico, artistico e naturale, le risorse turistiche, Tokyo e Kyoto</p> <p>La Thailandia Il territorio, i paesaggi e la geografia umana, la cultura e le tradizioni, il patrimonio storico, artistico e naturale, le risorse turistiche</p> <p>Il Marocco</p>

Il territorio, i paesaggi e la geografia umana, la cultura e le tradizioni, il patrimonio storico, artistico e naturale, le risorse turistiche

La Tunisia

Il territorio, i paesaggi e la geografia umana, la cultura, le tradizioni e il patrimonio storico-artistico, le risorse turistiche

L'Egitto

Il territorio, i paesaggi e la geografia umana, la cultura e le tradizioni, il patrimonio storico, artistico e naturale, le risorse turistiche, Il Cairo e Giza, Luxor e la valle dei Re, Abu Simbel

Gli Emirati Arabi Uniti

Il territorio, la popolazione, un paese ricco di contrasti, le risorse turistiche, Dubai

Argomenti affrontati con attività di didattica a distanza

Gli Stati Uniti

Il territorio e i paesaggi, la geografia umana, la cultura e le tradizioni, il patrimonio storico, artistico e naturale, San Francisco e la West Coast, le risorse turistiche, New York

6.j SCHEDA DISCIPLINARE ARTE E TERRITORIO

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO
Sono state utilizzate le seguenti strategie di insegnamento: <ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Lezione partecipata• Lavori a coppie e/o a gruppi• Analisi e confronto di opere• Visione di immagini• Visione di filmati, spezzoni di film o documentari
ATTIVITÀ DI RECUPERO
Le attività di recupero sono state svolte in itinere
STRUMENTI DI LAVORO E LIBRI DI TESTO
Sono state utilizzate presentazioni multimediali e materiali forniti dal docente; lo studio è avvenuto, oltre che sugli appunti delle lezioni, sul libro di testo Colombo, Dionisio, Onida, <i>Opera - edizione gialla, vol. 3</i> , Sansoni per la scuola
VERIFICHE
Le verifiche sono state svolte in forma orale, attraverso test scritti (risposta aperta/chiusa) e attraverso la valutazione di prodotti elaborati dagli studenti
ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO
Tra Seicento e Settecento Caravaggio: Canestra di frutta, Cappella Contarelli Annibale Carracci: Mangiafagioli, Galleria Farnese Il barocco G.L. Bernini: gruppi Farnese, Baldacchino di San Pietro, Cappella Cornaro Il Rococò
Il Neoclassicismo Introduzione storico critica Antonio Canova: Monumento a Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche; Paolina Bonaparte.

Jacques Louis David; Il Giuramento degli Orazi; Marat assassinato

Il Romanticismo

Introduzione storico critica

Romanticismo e storia: Francia e Italia

Delacroix: La libertà che guida il popolo; Gericault: La zattera della Medusa; Ritratti di alienati; Hayez: Il Bacio;

Romanticismo e natura: Gran Bretagna e Germania

Turner: Annibale e il suo esercito varcano le Alpi; Constable: Il mulino di Flatford; C.D.

Friedrich: Il viandante sopra il mare di nebbia;

Il Realismo

Courbet: Funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Gli spaccapietre

Millet: Le spigolatrici

Edouard Manet: La colazione sull'erba, Olympia

Impressionismo e Postimpressionismo

Monet: Impression soleil levant, Le cattedrali di Rouen

Cenni su Renoir e Degas

Il Neoimpressionismo

Introduzione teorica

Seurat: Dimanche un après midi à l'île de la Grande Jatte;

Il postimpressionismo

Van Gogh, I mangiatori di patate, Il caffè di notte, Notte Stellata

Gauguin, La visione dopo il sermone, Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo dove andiamo?

Cezanne, La montagna Sainte Victoire, I giocatori di carte

Simbolismo, Decadentismo e Art Nouveau

Precursori dell'Espressionismo: Munch, Il grido, Sera sulla via Karl Johann, Pubertà

Ensor, Entrata di Cristo a Bruxelles, Autoritratto con maschere

La secessione di Vienna: il Palazzo della Secessione

Klimt, Giuditta I e II, Il bacio

Argomenti affrontati con attività di didattica a distanza

Le Avanguardie Storiche

Introduzione storico critica - Il concetto di avanguardia

I Fauves

Die Brucke: E.L. Kirchner: Marcella

Il cubismo e Pablo Picasso

Picasso: La famiglia; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard;

Cubismo analitico e sintetico

Il Futurismo

Manifesti e ideologia del Futurismo

Boccioni, Gli stati d'animo (I e II), La città sale, Forme uniche nella continuità dello spazio

Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio

Dada

Duchamp: Fountain

Surrealismo

Le tecniche surrealiste

Magritte: L'uso della parola

L'Astrattismo

Kandinskij, Improvvisazione n. 26, Malevic: Quadrato nero su fondo bianco; Mondrian:

Composizione con rosso giallo e blu

La tutela del patrimonio storico artistico

6.k SCHEDA DISCIPLINARE SCIENZE MOTORIE

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO
Lezione frontale, lavoro individuale e lavori di gruppo
ATTIVITÀ DI RECUPERO
In itinere
STRUMENTI DI LAVORO E LIBRI DI TESTO
Palestra e relative attrezzature, dispense in didattica, ricerche online
VERIFICHE
Test pratici individuali e di gruppo, verifiche orali per gli alunni esonerati
ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO
Primo quadrimestre Potenziamento fisiologico con incremento delle capacità condizionali: RESISTENZA, FORZA e VELOCITA' <ul style="list-style-type: none">• conoscenze teoriche• metodi di allenamento• percorsi motori e lavori a stazione• test motori Consolidando e sviluppando della mobilità articolare: <ul style="list-style-type: none">• conoscenze teoriche• stretching• mobilità attiva e passiva Affinamento funzioni neuro-muscolari: <ul style="list-style-type: none">• sviluppo e consolidamento capacità coordinative GENERALI e SPECIALI• esercitazioni singole, in coppia e a gruppi• attività ludica• percorsi motorio, lavori a stazioni Giochi educativi e presportivi
Secondo quadrimestre Giochi educativi e presportivi
Argomenti affrontati con attività di didattica a distanza Giochi sportivi : PALLAVOLO : <ul style="list-style-type: none">• fondamentali individuali• costruzione del gioco• fondamentali di squadra• strategie e tattiche di gioco• nozioni teoriche• tornei e test di valutazione Il Doping: <ul style="list-style-type: none">• Sport e Doping• Informare e prevenire• Farmaci e sostanze proibite• La prestazione sportiva

6.1 SCHEDA DISCIPLINARE RELIGIONE

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO
Lezioni frontali e attività Laboratoriale.
ATTIVITÀ DI RECUPERO
In itinere.
STRUMENTI DI LAVORO E LIBRI DI TESTO
Luigi Solinas, <i>TUTTI I COLORI DELLA VITA</i> , SEI, + Video.
VERIFICHE
Test scritti e domande focalizzate
ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO
<u>Obiettivi specifici della materia</u>
I. Saper cogliere la dimensione religiosa attraverso le domande di senso e di manifestazione della cultura religiosa. II. Conoscere il problema etico nel suo profilo personale e sociale (dignità della persona; valore della vita, diritti umani fondamentali, significato dell'amore, del lavoro e del bene comune). III. Conoscere i principi cristiani in riferimento alla vita sociale.
<u>Contenuti</u>
Durante il corso dell'anno scolastico si sono sviluppati alcuni temi di carattere storico-sociale riguardanti il periodo che va dall'unità d'Italia all'epoca contemporanea. · La Questione Romana e le controversie tra lo Stato e la Chiesa fino alla Conciliazione del 1929 con il Concordato del Laterano. La revisione del Concordato tra l'Italia e la S. Sede del 1984 con i risvolti sull'insegnamento della Religione nella Scuola Italiana e il sistema di sostentamento della Chiesa (8 per 1000). · La Questione Sociale e l'intervento della Chiesa per quanto riguarda il mondo del lavoro e i principi di giustizia sociale che toccano l'economia e la visione della persona umana in tale contesto. L'intervento della Chiesa circa la Guerra e la Pace. · L'azione svolta durante il secondo conflitto mondiale dalla Chiesa contro i totalitarismi: fascismo, nazismo e comunismo. L'intervento di Pio XII° a favore del popolo ebraico durante la Shoà. · L'aggiornamento della Chiesa verso il mondo moderno attraverso la vicenda del Modernismo e del Concilio Ecumenico Vaticano II°.

7. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Approvato nella seduta del consiglio di classe del 26 maggio 2020.